"SECONDARY ONOMATOPEIA PART II"

FROM 5 TO 28 FEBRUARY 2016

GIOSI BERETTA

PERSONAL EXIBITION

AT

KASTEEV'S MUSEUM

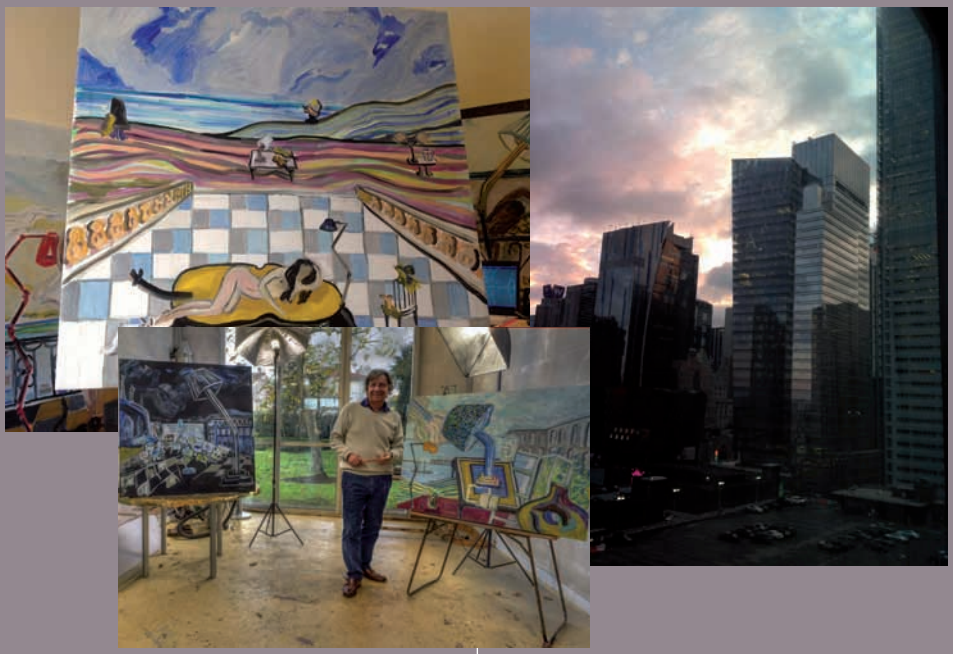
ALMATY

“Secondary Onomatopeia Part II„

Onomatopee Secondarie

Onomatopée secondaire

introducing



The paintings of Giosi Beretta, son of a famous painter, are full of vitality and suggestive metaphors. His zest for life, to enjoy the worldly pleasures sensorial, cultural or elective is etched in every brushstroke, in any color choice, in every subject refracted.

The function of evoking the impression of a sound if done with words with a particular meaning, is defined as Secondary Onomatopoeia.

In Giosi Beretta's paintings I can hear that particular sparkling sound or more velvety horn bows, the pleasure to paint and choose the starrings in the settings of his paintings.
The concept of musicality, love for musical harmony is a constant key to understanding this Milanese artist who in last year has turned popular in Paris and New York too.

Big orchestras and instruments - a new way to display "Nature Morte" nowadays - stand out on the canvases painted with vivid colors where the brush strokes are impulsive, instinctive. A pictorial representation was born, with dense strokes of light and color that allow us almost to hear the tones of the musical tunes cheerful but not too much.

The landscapes, however, are directed towards the horizon, a sea view, a panorama of the city skyline of skyscrapers. Real life, travel, desire to learn, to experiment, but always with a viable state joyful and dynamic.
The silhouettes of women, who are often depicted from behind and in front of the viewer while looking away -

recall the demoiselles of the Symbolist Puvis de Chavannes – while touching vain or collecting hair.

The shape of the lamp is recurrent is in the paintings of Beretta, whose metaphor may refer to human bodies, to people he loves, or rather to women, to their sinuosity he loves so much watching with the look of the man and of the artist. The blue lamp refers to the content of life, to its control and protection. The red light is fascinating and is translated as the character fallen in love. While the curve idealizes the space and the future to illuminate.

The two-dimensionality of the canvas lends itself well to the choice of a cubist style or proto-Cubist that allows us to realize how Giosi Beretta is close to an influence like that painting of Georges Braque.

The need to be able to paint his own state of mind is essential for Giosi Beretta, because this kind of painting can sometimes give an idea of experience much better than with writing. "Often while reading a book you can feel that the author would have preferred to paint rather than writing, you can sense the pleasure he derives from describing a landscape or a person, as if he was painting what he is saying, because deep in his heart he would prefer to use brushes and colors."(P. Picasso)

In a void of feelings and desire to live we can feel good while we observe paintings, digital drawings - "contaminated" by 2.0 devices, iPhone or iPad - or hand-made works by Beretta

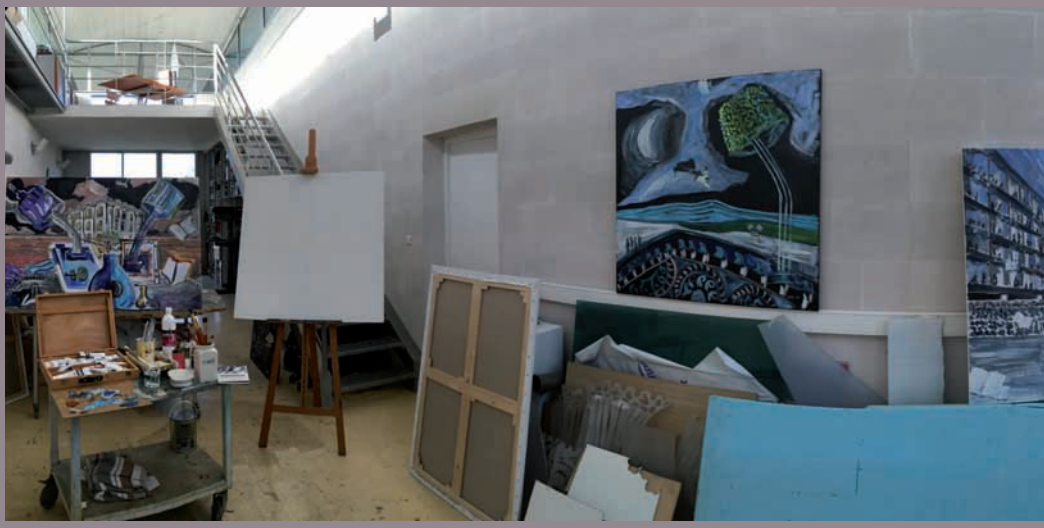
Giosi; because basically the core of his art is the ability to capture the fleeting at the moment and to enjoy it as much as possible. Before our deciduous life goes by so fast, before we've gotta say that there has been a regret... almost always.

Les œuvres de Giosi Beretta, fils d'un peintre renommé, sont emplies de métaphores suggestives et de vitalité. Son goût pour la vie, pour jouir des plaisirs sensoriels que le monde offre, est gravé dans chaque coup de pinceau, dans chacun des choix de couleurs, dans chacun des sujets mis en peinture.

La fonction d'évoquer par des mots l'impression que procure un son, si ces mots sont eux-mêmes signifiants, s'appelle une onomatopée secondaire.

Dans l'œuvre de Giosi Beretta, je peux percevoir et entendre la pétillance de sons si particuliers, tout comme les sons veloutés des instruments à vent. Je peux entendre le plaisir de peindre et de choisir les instruments de sa composition picturale.
Car le concept de musicalité et la passion de l'harmonie est la clef de la compréhension de cet artiste milanais devenu réputé ces dernières années à paris comme à New York.
Les grands Orchestres et leurs instruments - surgissent sur les toiles peintes de couleurs vives à coups de pinceaux impulsifs et intuitifs.
Un mode de représentation picturale est né, à grands traits de lumières et de couleurs, qui nous permette presque d'entendre le ton des airs de musique, de façon gaie et sans exagération. Les paysages, toutefois, sont mis en perspective vers l'horizon, vers la mer, vers un fonds de gratte ciels qui se détachent du panorama d'une mégapole.

On y sent la vraie vie, les voyages,



Atelier by Walter Notz in Bordeaux where Giosi Beretta paints

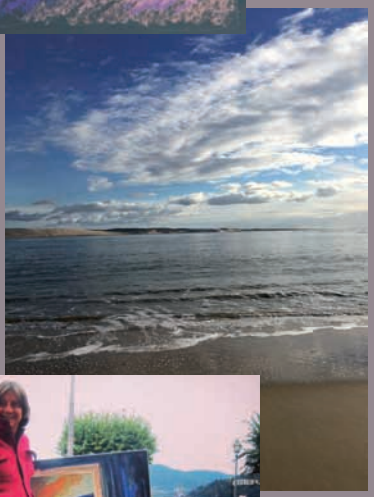
le désir d'apprendre, d'expérimenter, avec toujours, cette joie et ce dynamisme.
Les silhouettes des femmes, souvent peintes de dos et regardant au loin – qui rappellent les demoiselles du peintre symboliste Puvis de chavannes- sont saisies alors qu'elles rassemblent leurs chevelures éparses.

Et la lampe est récurrente dans la peinture de Beretta, métaphore des corps humains, des gens qu'il aime, ou plutôt des femmes et de leur sinuosité qu'il aime tant admirer avec l'oeil de l'homme et de l'artiste. La lampe bleue symbolise la joie de vivre. La rouge, fascinante, traduit le fait de tomber amoureux, alors que la lampe courbe idéalise l'espace et le futur qu'elle illumine.
La double dimension des toiles amène naturellement vers le choix d'un style cubiste ou proto cubiste qui nous invite à penser combien Giosi Beretta est proche de l'influence de Georges Braque.

Le besoin de traduire son état d'esprit est essentiel pour Giosi Beretta, et ce genre de peinture l'exprime mieux que la litterature.. « Souvent alors que vous lisez un livre vous pouvez sentir que l'auteur aurait préféré peindre que d'écrire, vous pouvez déceler le plaisir qu'il a à décrire un paysage ou une personne, comme si il était en train de peindre ce qu'il veut dire, tant il aurait préféré utiliser des pinceaux et des couleurs » P.Picasso
Mus par un besoin de sensations et de désir de vivre nous pouvons nous sentir comblés en contemplant les oeuvres, les peintures digitales - «

contaminées 2.0 par l'Iphone ou l'Ipad »-, ou les tableaux faits à la main par Giosi Beretta ; Parce que fondamentalement son art a le talent de saisir le temps et de l'apprécier le plus intensément possible.
Avant que notre vie ne passe trop vite, avant que nous n'ayons que des regrets…et ce, pour toujours.

Massimiliano Bisazza
(critique d'art milanais)



Testo critico per la mostra personale di Giosi Beretta a cura di Massimiliano Bisazza "Onomatopee secondarie"

Le tele di Giosi Beretta, figlio d'arte, sono ricche di vitalità e di metafore allusive. La sua gioia di vivere, di godere dei piaceri mondani che siano sensoriali, culturali o elettivi è incisa in ogni pennellata, in ogni scelta cromatica, in ogni soggetto rifranto.

La funzione di evocare l'impressione di un suono se avviene con parole portatrici di un particolare significato, è definita "onomatopea secondaria".

E' nelle opere di Giosi Beretta che riesco a udire quel suono "frizzantino" dei fiati o più vellutato degli archi che spesso ama dipingere e scegliere come protagonisti nelle ambientazioni delle sue tele.
Il concetto di musicalità, di amore per l'armonia musicale, ma non solo, è una costante chiave di lettura di questo artista milanese che nell'ultimo anno è stato molto apprezzato anche a Parigi ed a New York.

Grandi orchestre e strumenti - un nuovo modo di visualizzare "Nature Morte" contemporanee - si stagliano sulle tele dipinte con colori vividi dove le pennellate sono impulsive, istintive. Nasce una figurazione pittorica densa di colpi di luce e colore che ci permettono quasi di riuscire a sentire la tonalità di quelle arie musicali allegre ma non troppo.

I paesaggi, invece, sono declinati verso un orizzonte, una vista marina, un panorama cittadino sullo skyline dei grattacieli. Vita vissuta, viaggi, voglia di conoscere, di sperimentare ma sempre con uno stato vitale gioioso e dinamico.
Le silhouettes delle donne, che spesso sono di spalle davanti al fruitore mentre guardano lontano - rammentano le Demoiselles di Puvis de Chavannes simbolista - nell'atto vanitoso di toccarsi o raccogliersi i capelli.

Ricorrente è la figura della lampada nei lavori di Beretta, la cui metafora può rimandare ai corpi umani, ai soggetti affettivi, o meglio alle donne, alla loro sinuosità che tanto ama osservare con l'occhio dell'uomo e dell'artista: la lampada blu rimanda ai contenuti della vita, al controllo e alla

protezione della stessa. La lampada rossa è avvolgente ed è intesa come il personaggio colpito dall'amore. Mentre quella curva idealizza lo spazio e il futuro da illuminare.

La bidimensionalità della tela ben si presta alla scelta di uno stile cubista o "proto-cubista" che ci fa comprendere come Giosi Beretta sia vicino ad un'influenza pittorica come quella di Georges Braque.

La necessità di poter dipingere il proprio stato d'animo è indispensabile per Giosi Beretta, questo perché dipingere a volte sa rendere l'idea di quanto esperito molto meglio che non scrivendolo.

"Spesso leggendo un libro si sente che l'autore avrebbe preferito dipingere piuttosto che scrivere, si può percepire il piacere che deriva dal descrivere un paesaggio o una persona, come se stesse dipingendo quello che sta dicendo, perché nel profondo del suo cuore egli avrebbe preferito usare pennelli e colori." (P.Picasso)

In un vortice di sensazioni e voglia di vivere possiamo bearci mentre osserviamo dipinti, disegni digitali - "contaminati" dal device 2.0, dall'iPhone o dall'iPad - o fatti a mano dall'artista Beretta perché in fondo il fulcro della sua arte è il saper cogliere l'attimo fuggevole e goderne il più possibile. Prima che la nostra vita caduca passi veloce, prima di dover dire che si è avuto un rimpianto, evitabile…quasi sempre.

Oils
Huiles
Oli

Dalla mia finestra
A view from my window
Acrilico su tela cm 150x100
Acrylic on canvas - Acrylic sur toile

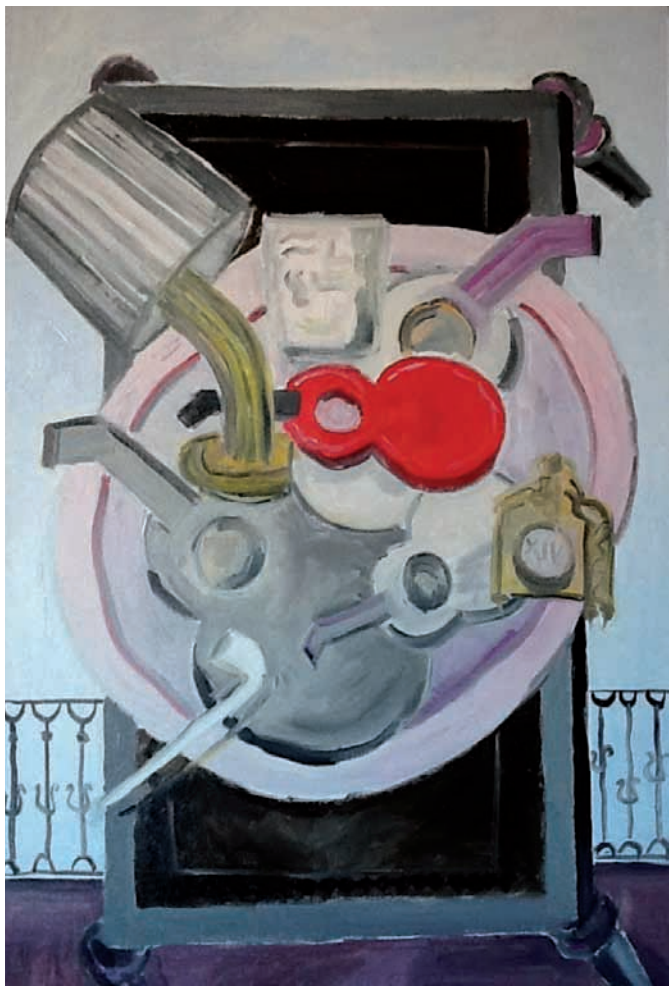
Ora del concerto
Concert Time
Acrilico su tela cm 92x73
Acrylic on canvas - Acrylic sur toile

Natura morta con scultura
Still life and sculpture
Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas - Huile sur toile

Blue Scala
Acrilico su tela cm 100x100
Acrylic on canvas - Acrylic sur toile

Alla Scala
At Scala Theatre
Acrilico su tela cm 100x100
Acrylic on canvas - Acrylic sur toile

La terrazza
The terrace
Olio su tela cm 150x150
Oil on canvas - Huile sur toile



Spaghetti alla chitarra
Guitar spaghetti
Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas - Huile sur toile

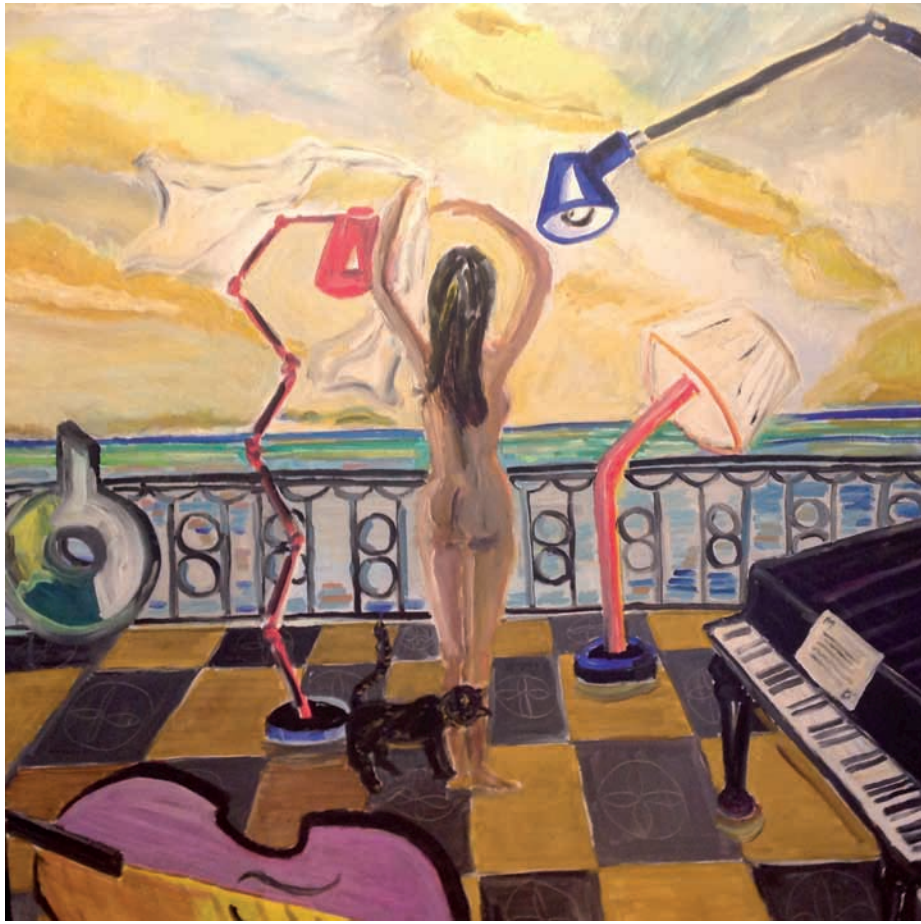
L'atelier
The atelier
Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas - Huile sur toile

Nudo alla Scala
Naked woman at Scala Theater
Olio su tela cm 120x120
Oil on canvas - Huile sur toile

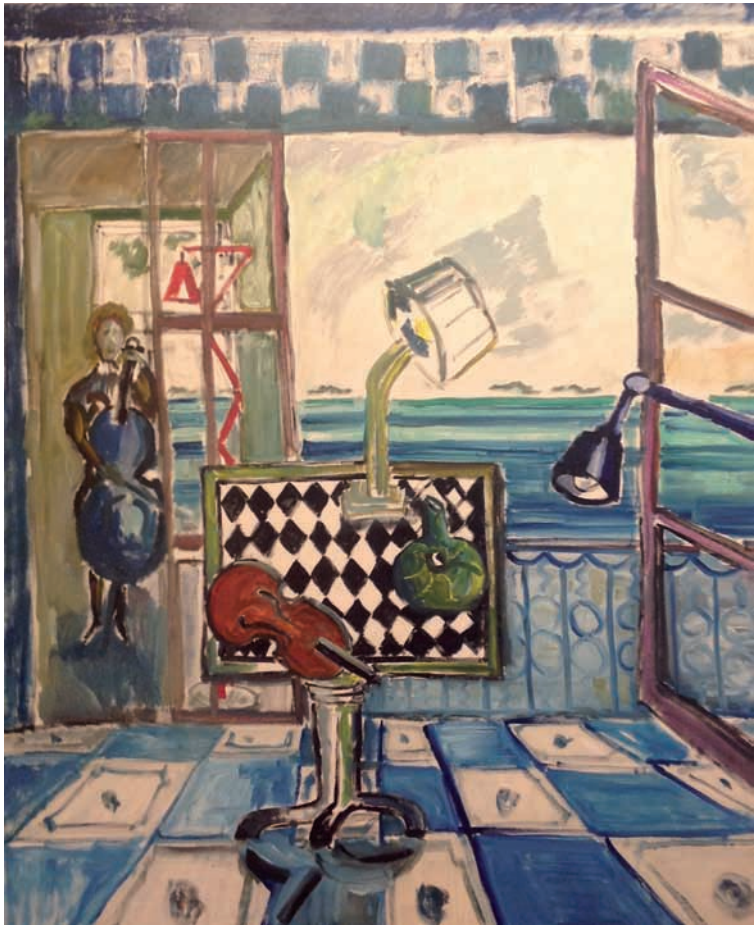
Il riposo delle concertiste
Resting musicians
Olio su tela cm 120x120
Oil on canvas - Huile sur toile

L'ombrellone
Beach umbrella
Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas - Huile sur toile

Paesaggio
Landscape
Acrilico su tela cm 100x80
Acrylic on canvas - Acrylic sur toile



L'attesa
The Waiting
Olio su tela cm 150x150
Oil on canvas - Huile sur toile



Il tavolino a scacchi
Chess table
Olio su tela cm 100x110
Oil on canvas - Huile sur toile

Appuntamento con la Luna
Appointment with the Moon
Acrilico su tela cm 100x100
Acrylic on canvas - Acrylic sur toile

Place Pey Berland
Acrilico su tela cm 100x100
Acrylic on canvas - Acrylic sur toile

Il tavolino rosso
Red table
Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas - Huile sur toile

Atelier con gatto
A cat in the atelier
Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas - Huile sur toile

Tavolino nello studio
A table in the atelier
Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas - Huile sur toile

Monumento alla musica
Monument to the music
Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas - Huile sur toile

La stanza sul lago
Room by the lake
Olio su tela cm 120x120
Oil on canvas - Huile sur toile

Vaso orientale
Oriental Vase
Olio su tela cm 100x110
Oil on canvas - Huile sur toile

La torre
The tower
Olio su tela cm 100x110
Oil on canvas - Huile sur toile

Il viaggio
The voyage
Olio su tela cm 100x110
Oil on canvas - Huile sur toile

water colors

Aquarelles Acquarelli

Studio per monumento alla musica
Monument to the music study
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier

Il padre dei violoncellisti
Cellist's father
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier

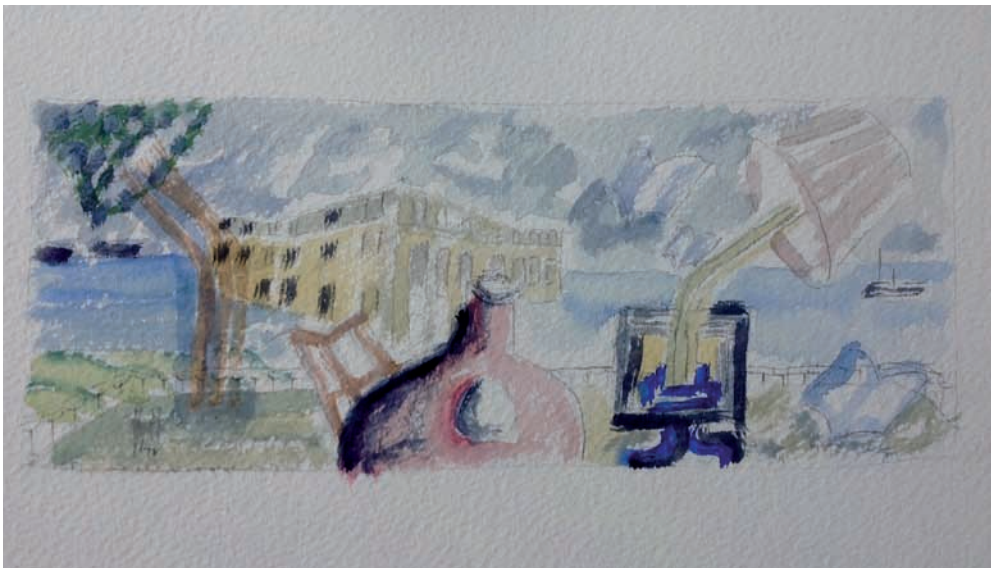
Tavolino e fiori
Table with flowers
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier

Tavolino alla finestra
Table and window
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier

Veduta del Louvre
The Louvre Museum
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier

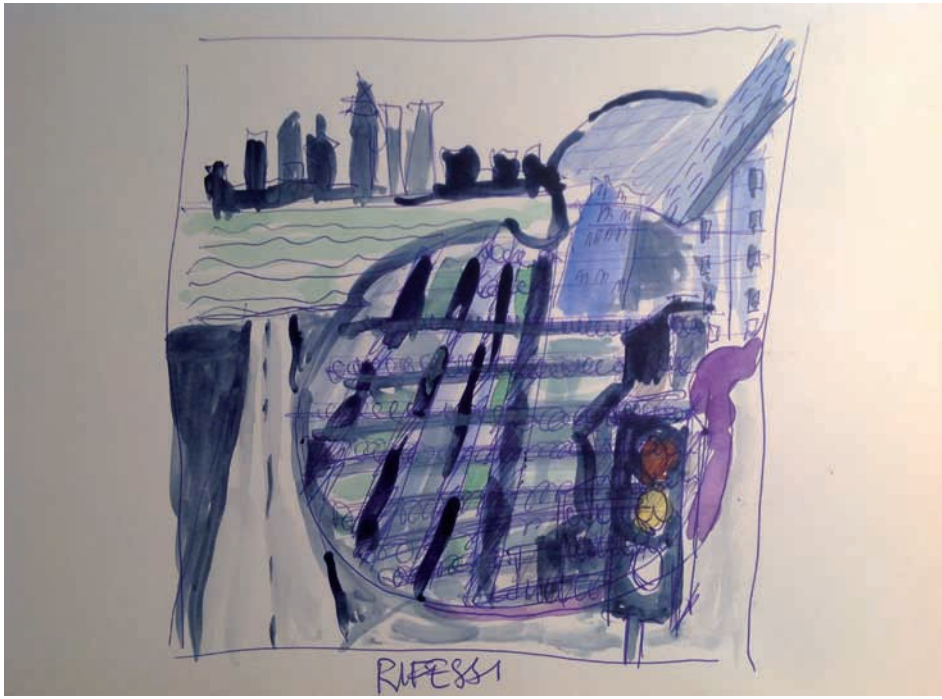
Studio per "Dalla mia Finestra"
"From my window" study
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier

L'orchestra e il direttore
The orchestra and the conductor
Pastello olio su carta
Oil pastel on paper
Pastel à l'huile sur papier



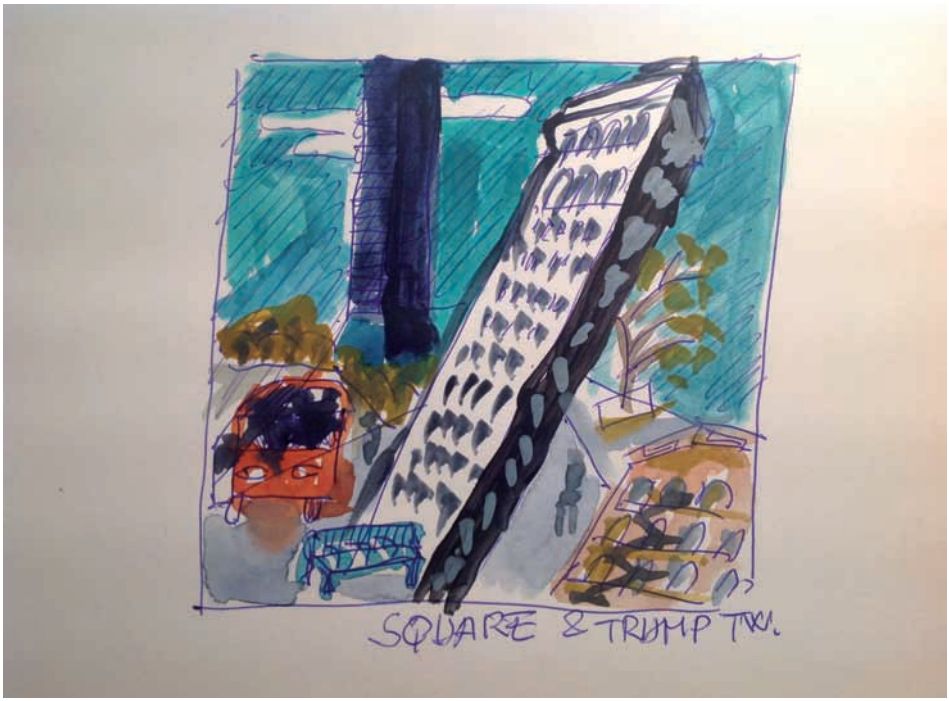
Per un'amica
For a friend only
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier

Avenue
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier



Riflessi a New York
Images fron NY
Penna e acquarello
Pen and watercolor
Pen et aquarelle

The Solomon Guggenheim
Penna e acquarello
Pen and watercolor
Pen et aquarelle



Square and Trump Tower
Penna e acquarello
Pen and watercolor
Pen et aquarelle

Place Pey Berland - Penna e acquarello - Pen and watercolor - Pen et aquarelle

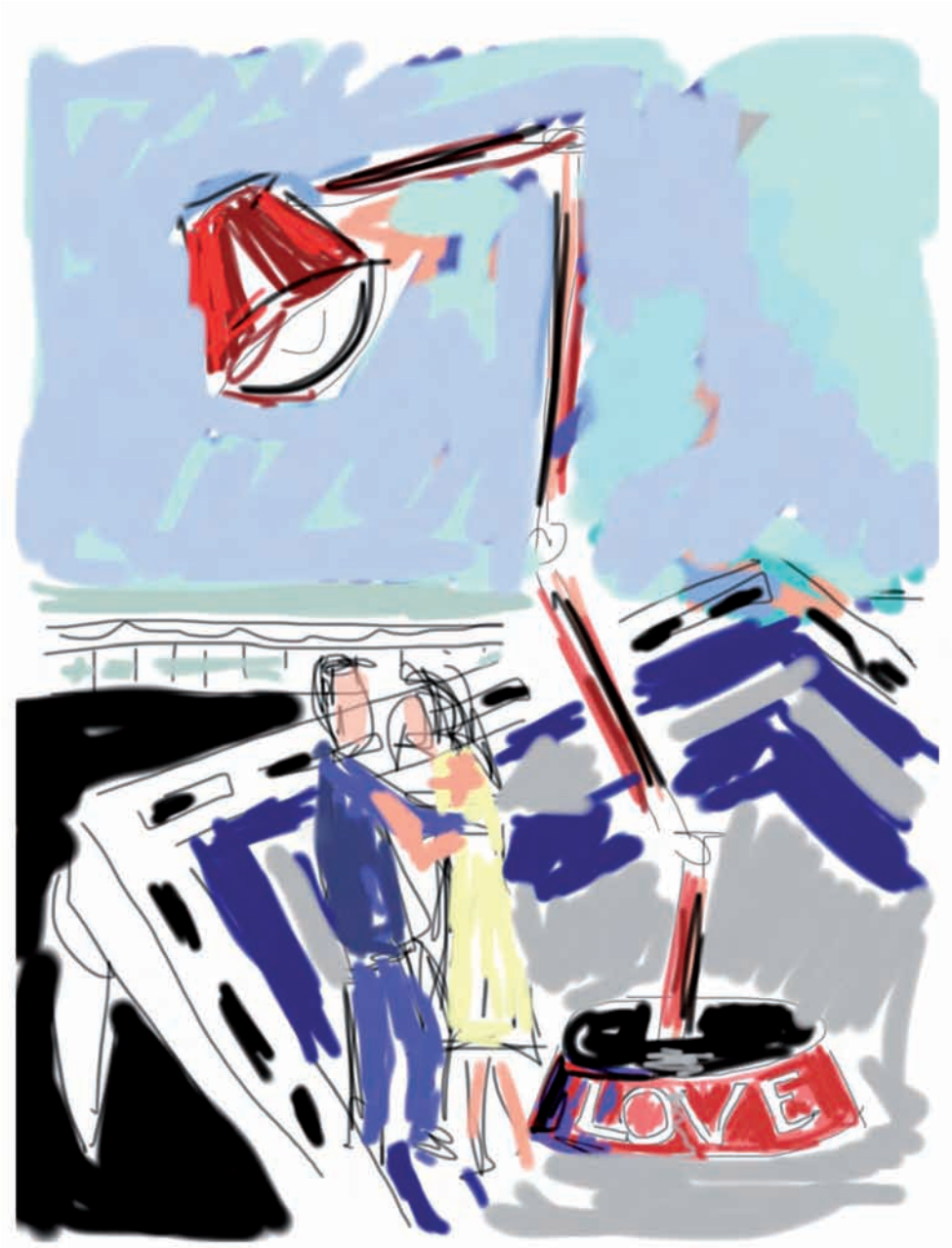
giosi 2014

Digital Paint

peinture numérique

Pittura digitale

FUTURE


LOVE

CONTROL

la Finestra

Press &Exhibit

expositions et critiques - Mostre e critica

Art

Press Review

Friends

Contact

Wall Street International

Mercoledì, 19 Marzo 2014

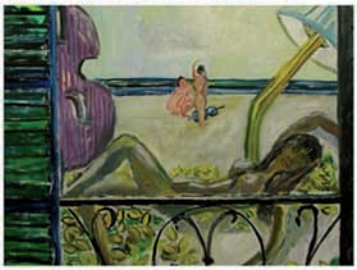
GIORGIO ARMANI

HOME | A & D | ARTE | CULTURA | MODA | GOURMET | MUSICA | PHOTOGALLERY | POLITICA | SCIENZA | SPORT | VIAGGI | BENESSERE | AGENDA

AGENDA - Italy, Arte

Giosi Beretta. Onomatopee secondarie

30 Aprile - 13 Maggio 2014 presso Galleria Statuto13, Milano



Open Day

dal 16 maggio

Mostra Personale di Giosi Beretta

Piatto solidale d'artista 2013

4 maggio - 4 luglio

Laboratorio di Arte e Cibo tra l'Artista Giosi Beretta e lo Chef Davide Cimmino

Hotel Milano Scala

Via dell'Orso, 7 - 20121 Milano

www.hotelmilanoscala.it

Giovedì 16 maggio 2013 Open Day di Giosi Beretta

www.giosiberetta.it - giosi.beretta@gmail.com - 335.8194586 - (Pr) tiziana.vomero@gmail.com - 347.8001012

Bozzetto del dipinto realizzato con iPad

JEUDI 18 JUIN, À PARTIR DE 18 HEURES

GIOSI BERETTA

VOUS INVITE À PARTAGER UN MOMENT DE CONVIVIALITÉ AUTOUR DE SON OEUVRE

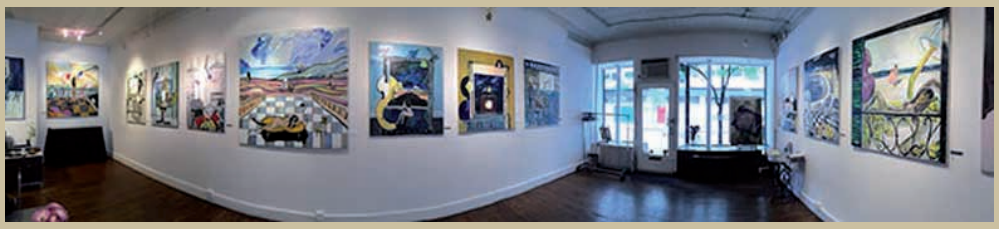
"ONOMATOPÉES SECONDAIRES"

DÉJÀ EXPOSÉE À NEW YORK.

EXPOSITION

CHEZ VERDE NERO

24 RUE DES AYRES JUSQU'AU 30 JUIN.



La grande sala della Jadite Gallery di Manhattan (New York) dove Giosi Beretta ha esposto le sue opere di per tutto il mese di ottobre 2014.

The great hall of Jadite Gallery in Manhattan (New York) where Giosi Beretta exhibited his works throughout the month of October 2014.

La grande salle du Jadite Gallery à Manhattan (New York) où Giosi Beretta a exposé ses œuvres au long du mois d'Octobre 2014.

Nessuna SIM 10:18 100%

bordeaux.fr

A l'affiche... - Lecture & bibliothèque - Culture - Découvrir et sortir - Bordeaux

Google traduttore Visualizza questa pagina in: Italiano Traduci Disattiva per: Francese Opzioni

BORDEAUX

Quartiers
Plans

Aller au contenu | Accessibilité | Plan du site

Bordeaux et vous | Pratique | Découvrir et sortir | Entreprendre | Bordeaux politiques

Seleziona lingua

Découvrir et sortir

- Agenda
- Culture
  - Musées
  - Lecture & bibliothèque
    - Bibliothèque municipale
    - A l'affiche...
    - Les boites à lire
    - La vie littéraire
  - Lieux d'exposition
  - Enseignement artistique
  - Musique & concerts
  - Théâtre, opéra, danse & cirque
  - Arts plastiques & design
  - Nature & Sciences
  - Cinéma
  - Jeunes publics
  - Espace professionnels
- Sports et loisirs
- Histoire, patrimoine et architecture
- Visite et tourisme
- Parcs, jardins et rives
- Marchés, foires...
- Bordeaux en images

A la une

Accueil

Les Sociétales

France-Anglettere : le rugby féminin s'invite à Bordeaux

Prochaine séance

Accueil > Découvrir et sortir > Culture > Lecture & bibliothèque > A l'affiche...

A l'affiche...

EXPOSITION

Onomatopée secondaire

Jusqu'au mercredi 11 mars 2015

Réseau Paul Bert

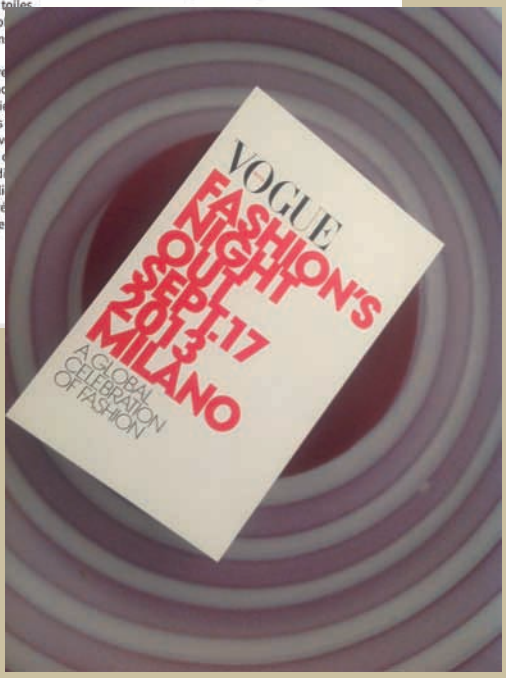
Giosi Beretta expose ses œuvres.

0 J'aime Partager 0 Tweet 0 g+1

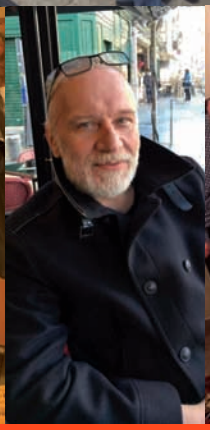
Giosi Beretta est né à Sirone en Italie. Il vit et travaille son art à Milan.
Il a travaillé de nombreuses années à Milan en tant que Directeur artistique, dans le monde du graphisme et de la publicité. Il a dirigé plusieurs agences de communication et a développé un style personnel inspiré du surréalisme.

Il a travaillé de nombreuses années à Milan en tant que Directeur artistique, dans le monde du graphisme et de la publicité.
Il a dirigé plusieurs agences de communication et, au fur et à mesure des années, a développé un style personnel, inspiré du surréalisme et du cubisme. Alors qu'il avait commencé sa carrière de créatif dans le graphisme et la publicité, il se révéla naturellement à la traduction artistique des images et couleurs en tableaux et toiles.
Son art exprime une pro
et traduit un voyage dan
inspiration.
Les œuvres de Giosi Bere
dans l'Opéra, dont les no
harmonique et harmoni
pinceaux et des touches
Giosi Beretta a aussi dév
création en utilisant les
et l'Ipad. Il utilise la trad
faire surgir un monde illi
David Hokney, considéré
premier à développer ce

Infos pratiques



Friends

Fri
ends


Biography

Biographie - Biografia

Giosi Beretta was born in Sirone (Lecco - Italy) in 1943. He lives and paints in Bordeaux.

His father, Giacomo, a post-impressionist painter, and his mother Marialuisa, a poetess, teach to the young artist, feelings, emotions and music, useful to his future professional activity. It has been a cultural baggage expressing into pictorial forms and graphics designs, where music is always present with proto cubist and surrealist expressions.
Giosi father, Carlo Carrà friend, teached naked painting at Scuola d'Arte di Brera in Milano and worked in Pietro Cascella atelier.

Giosi's curriculum Art Director, in graphic and advertising, worked for many years in Milan.

He directed several communications agency and over the years developed a personal style, inspired to surrealist art and cubism.

His starting point in art was just graphic and advertising.
As a matter of fact, He learnt to turn images and colors into paintings and canvas.

It's a deep relationship between art and graphic, a voyage into time and space.

Giosi's paintings deal with and take inspiration from classical music, opera, with a synthesis between notes and brushes.
His goal is to give life to white canvas turning it into a colorful work, getting a bilance right between white and colors, in a perfect armony.
From white to… eternity… to contamination 2.0.

Giosi Beretta developed a new artistic approach to link tradition with modern devices such as iPhone but above all iPad. From ancient times to modern ones and back.
It'a limitless world with fascinatine possibilities.
David Hokney, important painter, was the first to develop this kind of artistic approach.

In 2014, Giosi Beretta,moves from Milan to Bordeax (France) where he works closely
with the great friend, painter and sculptor, Walter Notz.

Giosi Beretta organized several exhibits over the years.
We report, in the past three years the following ones

2013 Aprile Milano Scala
Personal exhibition "natura morta nel surrealismo" (Surrealism Still life)

2013 June Torno (Como Lake). Galleria al vapore
Personal exhibition "Interior land scape
Ottobre 2013 Milano spazio Art H Boscolo
Personal exhibition "Surrealismo in musica" (Surrealism in music)

2014 May Milano Statuto 13 Art gallery
Personal exhibition "Onomatopee secondarie" (Secondary Onomatopeia)

Ottobre 2014 New York Jadite Art gallery Manhattan
Personal exhibition "Onomatopee secondarie" (Secondary Onomatopeia)

2015 Febrauary 2015 Bordeaux artReseau Paul Bert
Personal exhibition "Onomatopee secondarie" (Secondary Onomatopeia)

2015 April Paris Art In gallery
Personal exhibition "Surrealismo in musica part II" (Surrealism in music Part II)

2015 June Bordeaux VerdeNero art
Personal exhibition "Onomatopee secondarie" (Secondary Onomatopeia)

Giosi Beretta
La pittura: un vizio di famiglia

Giosi Beretta nasce a Sirone nel 1943, in un piccolo centro non lontano da Milano. Il padre Giacomo, pitto re post impressionista, e la madre Marialuisa, poetessa inculcano al futuro artista, sensazioni, nozioni e musica, un dizionario che verrà consultato al debutto della sua vita professionale, un bagaglio che esprimerà nelle forme pittoriche e grafiche dove la musica é sempre presente con i suoi strumenti e con le sue espressioni proto cubiste e surrealiste.
Il padre di Giosi, amico di Carlo Carrà, è stato professore di nudo alla Scuola d'Arte di Brera e ha condiviso un atelier con Pietro Cascella.Partecipa a numerose esposizioni presso Biennale di Venezia e a Roma, è stato soprannominato il "Pittore del Sacro e del Profano".

Curriculum artistico e professionale

Art Director, in campo grafico e pubblicitario, per anni presente sulla piazza Milanese, con le sue agenzie di comunicazione, Giosi (all'anagrafe Giuseppe Cristiano) Beretta ha perfezionato, nel corso degli anni, uno stile originale impostato sul surrealismo ispirato al cubismo, con un capovolgimento dei tradizionali canoni della pittura. La sua espressività ha trovato spunto nell'attività grafica e creativa, attraverso la quale ha imparato a gestire immagini e colori che, nel tempo, ha tramutato in tele e quadri.

Il tutto all'insegna dell'osmosi (e del continuo travaso) fra arte e grafica, come tra vasi comunicanti: un'esperienza bidirezionale che lo ha fatto crescere e maturare, nel tempo, in entrambi i campi.

Quasi tutti i suoi dipinti rappresentano e traggono ispirazione dall'ambiente della musica classica, dell'opera lirica e del jazz , in una sintesi armonica fra le note e i pennelli. Ciò che lo emoziona e ispira, nel porre le basi di un nuovo progetto grafico, è l'idea di far vivere la tela e la pagina trasformandole da bianche e spoglie in un'epifania di colori, non invasivi perché soltanto una giusta bilanciatura fra gli spazi bianco e i colori stessi dà il giusto peso e l'armonia complessiva al progetto grafico e al soggetto del quadro.

La tela bianca e spoglia e la tavolozza dei colori sono state anche il punto di partenza verso…

… Contaminazioni 2.0

Giosi Beretta, prendendo spunto dal suo pluriennale background artistico e culturale, ha sviluppato un nuovo approccio alla pittura in grado di coniugare la tradizione con i nuovi device 2.0, quali iPhone ma, soprattutto, iPad. Si tratta di un percorso inverso che riporta alle tecniche tradizionali con l'utilizzo di colori, pastelli e tempere a olio, dove antico e moderno si rincorrono per dare vita a un risultato intrigante e dalle possibilità illimitate. Un affascinante cammino artistico che ha avuto fra i suoi precursori più illustri David Hokney, da molti considerato il più importante pittore contemporaneo.

Nell'anno 2014, Giosi Beretta si trasferisce da Milano a Bordeaux, dove lavora in stretta collaborazione con il grande amico scultore pittore Walter Notz.

È inutile elencare le numerose esposizioni, per comodità citiamo quelle realizzate nei recenti anni

Aprile 2013 Milano Scala
Personale "Natura morta nel surrealismo"

Giugno 2013 lago di Como, Torno.
Galleria al vapore
Personale "Interior land scape"

Ottobre 2013 Milano spazio Art H Boscolo
Personale "Surrealismo in musica"

Maggio 2014 Milano Statuto 13 Art gallery
Personale "Onomatopee secondarie"

Ottobre 2014 New York Jadite art gallery Manhattan
Personale "Secondary onomatopeia"

Febbraio 2015 Bordeaux artReseau Paul Bert
Personale "Onomatopee secondarie"

Aprile 2015 Paris Art In gallery
Personale "Surrealismo in musica part II"

Giugno 2015 Bordeaux VerdeNero art
Personale "Onomatopee secondarie"

Con tacts & Web

Giosi Beretta

4,rue Paul Bert
33000 Bordeaux
+33 6 08 58 6917

Atelier en Italie
Viale Giustiniano,5
20129 Milano
+39 335 8194586

Mail: giosi.beretta@gmail.com
www.giosiberetta.it
Google et Youtube : Giosi Beretta